

BIBLIOGRAFIA

Sulla storia e geografia della letteratura italiana, si veda Carlo DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 25-54 e Roberto ANTONELLI, *Storia e geografia, tempo e spazio nell'indagine letteraria*, in *Letteratura Italiana. Storia e geografia. L'età medievale*, a cura di Alberto Asor Rosa, pp. 5-26 (con relativa bibliografia);

sulla letteratura nell'Italia meridionale, si vedano i contributi di Nicola DE BLASI – Alberto VARVARO, *Il regno angioino. La Sicilia indipendente*, in *Letteratura Italiana. Storia e geografia. L'età medievale*, Torino, Einaudi, 1987, pp. 457-488; N. DE BLASI – A. VARVARO, *Napoli e l'Italia meridionale*, in *Letteratura Italiana. Storia e geografia. L'età moderna*, Torino, Einaudi, 1988, t. I, pp. 235-325; Salvatore S. NIGRO, *Il regno di Napoli*, in *Letteratura Italiana. Storia e geografia. L'età moderna*, Torino, Einaudi, 1988, t. II, pp. 1147-1192; Rosario CONTARINO, *Il Mezzogiorno e la Sicilia*, in *Letteratura Italiana. Storia e geografia. L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 1989, pp. 711-789. Si vedano anche i contributi sulla letteratura e la cultura nella *Storia di Napoli. Cultura e letteratura*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1980, voll. VI-X e nella *Storia del Mezzogiorno*, a cura di Giuseppe Galasso e Rosario Romeo, Napoli, Edizioni del Sole, 1991, voll. I-XV;

sulla letteratura in Basilicata, si vedano Umberto BOSCO, *Basilicata letteraria*, in *Basilicata*, Milano, Electa, pp. 241-258; Walter BINNI - Natalino SAPEGNO, *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, Firenze, Sansoni, 1968, pp. 701-710; Mario SANSONE, *La Letteratura in Basilicata*, in *Il Contributo storico e culturale dato dalla Basilicata all'Italia e al mondo*, Atti del LIX Congresso Internazionale della Società Dante Alighieri, Potenza 8-12 settembre 1968, Roma 1969, pp. 23-39; Tito SPINELLI, *Basilicata*, Brescia, La Scuola, 1987; Giovanni CASERTA, *Storia della letteratura lucana*, Venosa, Osanna, 1993; contributi più specifici e limitati a periodi circoscritti sono i lavori di Raffaele NIGRO, *Per un'indagine sulla letteratura lucana. Centri intellettuali e poeti nella Basilicata del secondo Cinquecento*, Melfi, Edizioni Interventi Culturali, 1979; *Basilicata tra Umanesimo e Barocco (Testi e documenti)*, Bari, Levante, 1981; *Poeti e baroni nel Rinascimento lucano*, Venosa, Osanna, 1997; di Michele DELL'AQUILA, *Humilemque Italian. Studi pugliesi e lucani di cultura letteraria tra Sette e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1985 e *Letteratura in Puglia e nel Mezzogiorno d'Italia tra Sette e Novecento*, Pisa, Giardini, 1992; di Tito SPINELLI, *Per una storia della narrativa lucana del '900*, in «Critica letteraria», XIII, 1985, 46, pp. 119-166; ID., *Narratori lucani fra Otto e Novecento*, Francavilla sul Sinni, Capuano, 1989 (II ed. con aggiunta, ivi, 2000) e *Poeti lucani fra Otto e Novecento*, ivi, 2000; un interessante lavoro di recupero di testi viene condotto ormai da diversi anni dalla casa editrice Osanna di Venosa, la più attiva sul territorio; contributi interessanti anche nel catalogo di Basilicata editrice, Matera; Calice editori, Rionero in Vulture; Antonio Capuano, Francavilla sul Sinni; un lavoro riassuntivo sulla letteratura lucana fu curato da Franco Vitelli per la serie *Spazio Basilicata*, trasmissioni radiofoniche della Sede Regionale RAI (dal 1990 alla chiusura della struttura di programmazione del 1992);

sulla diffusione della lingua italiana in Basilicata si veda Nicola DE BLASI, *La Basilicata*, in Francesco BRUNI (a cura di), *L'italiano nelle regioni*, Torino, Utet, 1992, pp. 720-750 e ID., *L'italiano in Basilicata. Una storia della lingua dal Medioevo a oggi*, Potenza, Il Salice, 1994;

sulla storia della Basilicata restano insostituibili i numerosi contributi di Tommaso Pedio; per i repertori bibliografici sulla Basilicata si rimanda a Giuseppe Giovanni MONACO, *Fonti, categorie e modelli della cultura in Basilicata*, Fasano, Schena, 1991, ma risulta utile anche Giovanni Antonio COLANGELO, *Repertorio bibliografico sulla Basilicata (1970-1981)*, Venosa, Osanna, 1983;

per la stampa in Basilicata si veda Maurizio RESTIVO, *Origine e sviluppo della stampa in Basilicata*, Manduria-Roma, Lacaita, 1993 e relativi rimandi; indispensabili repertori biografici sono ancora i testi di Sergio DE PILATO, *Saggio bibliografico sulla Basilicata*, Potenza, Garramone e Marchesiello, 1914; *Fondi, cose e figure di Basilicata*, Roma, Maglione & Strini Succ. Loescher, 1922; *Nuovi profili e scorci*, Potenza, Marchesiello, 1928 e Saverio CILIBRIZZI, *I grandi lucani nella storia della Nuova Italia*, Napoli, Conte, 1956; sulla vita culturale della regione cfr. *Cultura nazionale e cultura regionale: il caso della Basilicata*, Atti del Convegno della Società Dante Alighieri Comitato di Potenza, Potenza, 19-20 maggio 1997, Venosa, Osanna, 1999; le principali riviste storiche e culturali della regione sono: «*Archivio Storico per la Calabria e la Lucania*», «*Bollettino storico della Basilicata*»; «*Rassegna storica lucana*»; «*Basilicata Regione*».

I. RICCARDO DA VENOSA

La commedia del giudice Riccardo fu pubblicata per la prima volta da Édélestand DU MÉRIL, *Poésies inédites du moyen-âge*, Parigi, Franck, 1854; fu quindi Francesco TORRACA, *Studi su la lirica italiana del Duecento*, Bologna, Zanichelli, 1902, pp. 251-252 a identificare l'autore, collocandolo alla corte di Federico II; si vedano poi Rocco BRISCESE, *Paolino e Polla. Pseudo commedia del sec. XIII di Riccardo da Venosa*, Melfi, 1903; Giustino FORTUNATO, *Riccardo da Venosa e il suo tempo*, Trani, Vecchi, 1918 [rist. anast. Venosa, Osanna, 1983], che ritrovò i documenti notarili; RICCARDO DA VENOSA, *Le nozze di Paolino e Polla. Poemetto latino del sec. XIII*, con traduzione e note di Gerardo Pinto, Como, 1930; Giuseppe G. MONACO, *Il Libellus di Riccardo da Venosa. L'eroismo borghese e la nascita della Comoedia humana*, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1985.

II. EUSTACHIO DA MATERA

I pochi frammenti dell'opera di Eustachio provengono da Emmanuele VIGGIANO, *Memorie della città di Potenza*, Napoli, Vincenzo Orsini, 1805 (ristampa anastatica Bologna, Forni, 1975), pp. 71-74; Ireneo SANESI, *Un frammento di poema storico del secolo XIII*, Pistoia, 1896; Aleksander N. WESSELOFSKY, *Eustachio di Matera (o di Venosa) e il suo Planctus Italiae*, con traduzione di Federico Verdinois e documenti inediti pubblicati a cura del dott. Rocco Briscese, Melfi, Grieco, 1907; Antonio ALTAMURA, *I frammenti di Eustazio da Matera*, in «*Archivio storico per la Calabria e la Lucania*», XV (1946), pp. 133-140 (poi in *Studi di filologia medievale e umanistica*, Napoli, Fiorentino 1954, pp. 81-91); Jean D'AMATO, *A new fragment of Eustasius of Matera's Planctus Italiae*, in «*Medieval studies*», 46 (1984), pp. 487-501. Su Eustachio cfr. Livio PETRUCCI, *L'«Eustachio di Matera» di A. N. Veselovskij*, in «*Studi mediolatini e volgari*», XXVIII (1981), pp. 153-172.

III. LUIGI TANSILLO

Per le opere di Luigi Tansillo, oltre alle edizioni segnalate nel testo, si vedano *Le Lagrime di San Pietro*, a cura di Giovan Battista Attendolo, Vico Equense, Giuseppe Cacchij & Gio. Battista Cappello, 1585; poi a cura di Tommaso Costo, Venezia, Barezzo Barezzi, 1606; *In lode del tingere i capelli capitolo inedito di Luigi Tansillo pubblicato nelle nozze de' germani fratelli Marcantonio e Benedetto de' conti Baglioni-Oddi*, Napoli, Fernandes, 1820; *Capitoli giocosi e satirici editi ed inediti*, a cura di Scipione Volpicella, Napoli, Dura, 1870; *Poesie liriche editate ed inedite*, a cura di Francesco Fiorentino, Napoli, D. Morano, 1882; *L'egloga e i poemetti*, a cura di Francesco Flamini, Trani, Vecchi, 1893 [ora anche in ristampa anastatica]; *Il podere*, a cura di Dante Massetani, Firenze, Le Monnier, 1958; *Il Canzoniere edito ed inedito. Secondo una copia dell'autografo ed altri manoscritti e*

stampe, a cura di Erasmo Pèrcopo, [ed. riv. e ampliata da Tobia R. Toscano], Napoli, Liguori, 1996, 2 voll. (1. *Poesie amorose, pastorali e pescatorie, personali, familiari e religiose*, 2. *Poesie eroiche ed encomiastiche*).

Per la bibliografia riguardante Tansillo si rimanda a Pietro MAZZAMUTO, *Luigi Tansillo*, in *Letteratura Italiana. I Minori*, Milano, Marzorati, 1982, pp. 1253- 1278 [in particolare 1279-1281], a cui si aggiungano Tobia R. TOSCANO, *Note sulla composizione e la pubblicazione de «Le lagrime di San Pietro» di Luigi Tansillo (con inediti)*, in *Rinascimento meridionale e altri studi in onore di Mario Santoro*, a cura di Maria Cristina Cafisse, Francesco D'Espisco, Vincenzo Dolla, Tonia Fiorino, Lucia Miele, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1987, pp. 437-462; ID., *Due «allievi» di Vittoria Colonna: Luigi Tansillo e Alfonso d'Avalos*, in «Critica letteraria», 61 (1988), pp. 739-774; Ettore BONORA, *Luigi Tansillo*, in *Storia della Letteratura italiana. Il Cinquecento*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, Milano, Garzanti, 1988², pp. 556-562; Ciro RUBINO, *Tansilliana: la vita, la poesia e le opere di Luigi Tansillo*, Napoli, Istituto grafico editoriale italiano, 1996.

IV. ISABELLA DI MORRA

Per l'opera si veda ISABELLA DI MORRA, *Rime*, a cura di Maria Antonietta Grignani, Roma, Salerno, 2000. Segnalo anche le altre edizioni, da cui sempre è necessario partire per ogni eventuale nuovo contributo: I. MORRA, *Le Rime*, ristampate con introduzione e note di Angelo De Gubernatis, Roma, Forzani, 1907 (II ed. riveduta dall'autore, Napoli, 1922); Benedetto CROCE, *Isabella Morra e Diego Sandoval de Castro*, in «La Critica», XXVII (1929), pp. 126-140, poi in volume, Bari, Laterza 1929 e in *Vite di avventure, di fede e di passione*, Bari, Laterza, 1947 (ora Palermo, Sellerio, 1983); M. A. GRIGNANI, *Per Isabella di Morra*, in «Rivista di Letteratura italiana», II (1984), pp. 519-554; Michele JACOVIELLO, *La tragica vita di Isabella Morra: una rilettura della biografia crociana della poetessa*, in *Miscellanea di studi in onore di Raffaele Sirri*, Napoli, Federico & Ardia, 1995, pp. 269-279. La vicenda narrata dal nipote è stata riedita di recente: Marco Antonio de MORRA, *Familiae nobilissima de Morra historia*, a cura di Brunella Carriero, Matera, Edizioni del Labirinto, s.a.

Nuovi documenti sul viaggio di Benedetto Croce in Pasquale Montesano, *Isabella di Morra. Storia di un paese e di una poetessa*, presentazione di Franco Vitelli, Matera-Roma, Altrimedia, 1999 (e cfr. anche la rec. di Salvatore S. NIGRO, *Canzoniere per un massacro*, in «Il Sole 24 Ore», 30 aprile 2000). Tra le molte opere critiche di diverso valore, segnalo *Isabella Morra e la Basilicata*, Atti del Convegno di Valsinni, 11-12 maggio 1975, Matera, Liantonio, 1981; Franco VITELLI, *La Siritide visitata. Isabella Morra e Sandoval de Castro*, Fasano, Schena, 2000.

La poesia e la vicenda biografica d'Isabella è stata spesso oggetto di «riscritture», ha ispirato cioè altre opere letterarie: si vedano André PIEYRE DE MANDIARGUES, *Isabella Morra: dramma in due atti*, nota di Gina Labriola, Venosa, Osanna, 1990; Mario SERRA, *Isabella Morra e Diego Sandoval de Castro: tragedia in 5 atti*, pref. di Pacifica Aretusa, Roma, B. M. Italiana, 1995; Enrico BAGNATO, *Pier delle Vigne. Isabella Morra, Marin Faliero: tre drammi storici*, Fasano, Schena, 1999; Dacia MARAINI, *Storia di Isabella Morra raccontata da Benedetto Croce*, in *Fare teatro. 1966-2000*, Milano, Rizzoli, 2000, vol. II; Domenico MANCUSI, *Sotto un cielo piccolo*, Avigliano, Pianetalibro, 2000.

V. GIOVANNI DARCIO

L'opera di Giovanni Darcio, recuperata da Raffaele NIGRO, *Basilicata tra Umanesimo e Barocco (Testi e documenti)*, Bari, Levante, 1981, pp. 70-95 è ora pubblicata integralmente con la

traduzione a fronte e un saggio introduttivo: Giovanni DARCIO DA VENOSA, *Canes item Epistola Deidamiae ad Achillem cum aliquot epigrammatis*, a cura di Maria Teresa Imbriani, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1994, cui si rimanda per la bibliografia, per la trattazione delle fonti e le problematiche del testo.

VI. ACCADEMIE VENOSINE

Sulle accademie venosine si veda innanzitutto *Giacomo Cenna e la sua cronaca venosina, ms. del sec. XVII della Biblioteca Nazionale di Napoli*, con prefazione e note di Gerardo Pinto, Trani, V. Vecchi, 1902. Molti i lavori di Raffaele NIGRO dedicati ai due sodalizi: *L'Accademia dei Rinascanti e il bembismo a Venosa. Discorso-trattato sull'estetica di Annibale Caracciolo*, in *Studi lucani e meridionali*, a cura di Pietro Borraro, Galatina, Congedo, 1978, pp. 83-94; *Centri intellettuali e poeti della Basilicata del secondo Cinquecento. Per un'indagine sulla letteratura lucana*, Melfi, Edizioni Interventi Culturali, 1979; *Basilicata tra Umanesimo e Barocco*, Bari, Levante, 1981.

VII. TOMMASO STIGLIANI

Le opere di Stigliani, tranne quelle inserite in raccolte antologiche, si leggono nelle edizioni originali segnalate nel testo. Sempre utile la monografia di Mario MENGHINI, *Tommaso Stigliani. Contributo alla storia letteraria del secolo XVII*, Modena, Libreria Internazionale Sarasino, 1892; cfr. *Ricerche sulla figura e sulle opere di Tommaso Stigliani nel IV centenario della nascita*, a cura degli alunni, dei docenti dell'Istituto Magistrale «T. Stigliani» di Matera e del preside Rocco Zagaria, Matera 1974. Molto ha scritto e raccolto Benedetto CROCE sulla poesia del Seicento e quindi su Stigliani: cfr. in particolare *Lirici marinisti*, Bari, Laterza, 1910; *Versi tipici della poesia barocca*, in *Nuovi saggi sulla letteratura del Seicento*, Bari, Laterza, 1931. Si vedano anche le antologie di Carlo CALCATERRA, *I lirici del Seicento e dell'Arcadia*, Milano, Rizzoli, 1936; *Marino e i marinisti*, a cura di Giuseppe Guido Ferrero, Milano-Napoli, Ricciardi, 1954; Ottavio BESOMI, *Esplorazioni seicentesche*, Padova, Antenore, 1975; Marzio PIERI, *Per Marino*, Padova, Liviana, 1976; Renata D'AGOSTINO, *Tassoni contro Stigliani. Le «bellezze» del «Mondo Nuovo»*, Napoli, Loffredo, 1983; Franco CROCE, *Critica e trattistica del Barocco*, in *Storia della letteratura italiana* cit., *Il Seicento*, pp. 512-513.

VIII. SERAFINO DA SALANDRA

Per l'opera di Serafino si veda: SERAFINO DELLA SALANDRA, *Adamo caduto. Tragedia sacra*, Cosenza, Giovanni Battista Moio e Francesco Rodella, 1647 [ristampa anastatica con introduzione di Rocco Zagaria, Salandra, Cassa rurale e artigiana, 1987]; vd. anche l'edizione con introduzione, scene riassuntive in prosa, commento, trasposizione dall'italiano antico a quello moderno di Daniele Ragone, Roma 1991.

Su Serafino cfr. Francesco ZICARI, *Sulla scoperta dell'originale italiano da cui Milton trasse il suo poema del Paradiso Perduto*, Napoli, Nunzio Pesca, 1832; Sergio DE PILATO, *Un ispiratore italiano del Paradiso perduto di Milton*, Potenza, Marchesiello, 1934; Torquato VALLESE, *Un presunto plagio di Milton*, Napoli, Pironti, 1949; Rocco ZAGARIA, *P. Serafino da Salandra ispiratore di Milton*, presentazione di Mario Sansone, Bari, Resta, 1950; Daniele MURNO, *Fra Serafino, Milton*, Salerno, Arti grafiche Boccia, 1969; Daniele RAGONE, *Una perla della Basilicata: Salandra*, Roma, La Rocca, 1983.

IX. FRANCESCO MARIO PAGANO

L'opera di Francesco Mario Pagano ha conosciuto varie riproposizioni: dalla stampa della tip. Ruggia di Lugano (1836-1837) all'edizione critica che sta uscendo in questi anni a cura di Luigi Firpo (Napoli, Vivarium). Si segnalano, oltre alle edizioni indicate nel testo: *Contro Sabato Totaro, reo dell'omicidio di D. Giuseppe Gensani in grado di nullità aringo secondo di Francesco Mario Pagano*, Napoli, 1784; *Considerazioni di Francesco Mario Pagano sul processo criminale*, Napoli, Stamperia raimondiana, 1787; *In morte del cav. Gaetano Filangieri. Epicedio*, Napoli, Raimondi, 1788; *Il Gerbino tragedia e l'Agamennone monodramma lirico*, Napoli, Raimondi, 1787; *Corradino*, Napoli, Raimondi, 1789 [ora *Corradino, in appendice il «Corradino di Svevia» di Giuseppe Chiovena*, a cura di Grazia Distaso, Bari, Palomar, 1994]; *Ragionamento sulla libertà del commercio del pesce in Napoli, diretto al Regio Tribunale dell'Ammiragliato e Consolato di Mare*, Napoli 1789; *L'Emilia, commedia in cinque atti*, Napoli, Raimondi, 1792; *Discorsi sul gusto, sulle belle arti e sull'origine della poesia di Francesco Maria Pagano*, Venezia, Alvisopoli, 1825; *Dio e natura, pensieri inediti di Mario Pagano, con cenni storici sull'origine nocerina dei Pagani del prof. Raffaele Parisi*, Napoli, Tocco & C., 1885; Giorgio DEL VECCHIO, *Effetti morali del terremoto in Calabria secondo Francesco Mario Pagano*, in «Memorie della R. Accademia delle scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di scienze morali. Sezione giuridica», 1ª serie, t. 9, 1914-1915, pp. 3-22; *La coscienza della libertà: dai Saggi politici al Progetto di Costituzione*, antologia a cura e con un'introduzione di Renato Bruschi, Napoli, Procaccini, 1998; *De' saggi politici: Ristampa anastatica della prima edizione (1783-1785)*, a cura di Fabrizio Lomonaco, presentazione di Fulvio Tessitore, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2000.

Su Pagano cfr. Gioele SOLARI, *Studi su Francesco Mario Pagano*, a cura di Luigi Firpo, Torino, Giappichelli, 1963; Furio DIAZ, *Politici ed ideologi*, in *Storia della letteratura italiana* cit., *Il Settecento*, pp. 247-252; Elio PALOMBI, *Mario Pagano e la scienza penalistica del secolo XIX*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1989; Gaetano LAMATTINA, *Francesco Mario Pagano*, Casavatore, Greco, 1992; Mariateresa SCHIAVINO, *Profezia e incarnazione nel discorso sull'origine e natura della poesia di F.M. Pagano*, Salerno, 1993; Mario BATTAGLINI, *Mario Pagano e il Progetto di costituzione della Repubblica napoletana con in appendice la ristampa anastatica del testo originale del Progetto*, Roma, Archivio Guido Izzi, 1994; Alberto GRANESE, *Divina libertà. La rivoluzione della tragedia, la tragedia della rivoluzione. Pagano, Galdi, Salfi*, Salerno, Edisud, 1999, pp. 9-69; *Teatrali contese*, ibidem, con la riproposizione degli *Esuli tebani* e dell'epicedio *In morte di Gaetano Filangieri*, pp. 1-79.

X. FRANCESCO LOMONACO

Le opere di Francesco Lomonaco si leggono nella ristampa anastatica della casa editrice BMG di Matera 1974 e condotta sull'*Opera omnia* in nove volumi pubblicata postuma a Lugano, Ruggia, 1831-1837 [1.-2.-3. *Vite de' famosi capitani d'Italia*; 4. *Discorsi letterari e filosofici*; 5. *Analisi della sensibilità delle sue leggi e delle sue diverse modificazioni considerate relativamente alla morale ed alla politica*; 6. *Discorso augurale e rapporto fatto al cittadino Carnot, ministro della guerra*; 7.-8. *Vite degli eccellenti italiani*; 9. *Della virtù militare e delle sue vicende presso le antiche e moderne nazioni*]. Tra le edizioni più recenti si vedano: *Rapporto al cittadino Carnot. Dall'illusione alla denuncia: la rivoluzione napoletana del 1799*, a cura di Giovanni G. Libertazzi, Venosa, Osanna, 1990; *Discorsi letterari e filosofici e altri scritti*, a cura di Fabrizio Lomonaco, Napoli, Morano, 1992; *Rapporto al cittadino Carnot, preceduto dalla traduzione dei Droits et devoirs du citoyen di Gabriel Bonnot de Mably*, a cura di Antonino De Francesco, Manduria, Lacaita, 1999.

Su Francesco Lomonaco si veda innanzitutto *Francesco Lomonaco. Un giacobino del Sud*, Atti del II Convegno Nazionale di Storiografia lucana, Montalbano Jonico – Matera, 10-14 settembre 1970, a cura di Pietro Borraro, Galatina, Congedo, 1976 con relativi rimandi bibliografici; Tommaso RUSSO, *L'utopia e la morte nel pensiero di Francesco Lomonaco, con L'analisi della sensibilità di Francesco Lomonaco*, Matera, Basilicata editrice, 1983; Nunzio CAMPAGNA, *Un ideologo italiano: Francesco Lomonaco*, Milano, Marzorati, 1986; Fabrizio LOMONACO, *Vico, Lomonaco e la tradizione illuministica in Italia*, Napoli, Bibliopolis, 1989; *Costruire la nazione. Francesco Lomonaco e il suo tempo*, catalogo della mostra documentaria, a cura di Antonino De Francesco e Raffaele Pittella, Montalbano Jonico, Ed. Dofra, 2000.

XI. FERDINANDO PETRUCCELLI DELLA GATTINA

Delle opere di Petruccelli della Gattina si segnalano: *La rivoluzione di Napoli nel 1848*, Genova, Moretti, 1850 [ora a cura di Luigi Parente, Venosa, Osanna, 1990]; *I moribondi del palazzo Carignano*, Milano, Perelli, 1862 [poi a cura di Giustino Fortunato, Bari, Laterza, 1913; a cura di Folco Portinari, Milano, Rizzoli, 1982; vd. anche *I moribondi del Palazzo Carignano e Memorie di un ex deputato*, a cura, con introduzione e note bio-bibliografiche, di Giuseppe Fonterossi, Roma, Ed. moderne, 1960]; *Il Re dei Re*, Milano, Daelli, 1864; *Pie IX: sa vie, son regne, l'homme, le prince, le pape*, Bruxelles, Lacroix-Verboeckhoven, 1866; *Les memoires de Judas*, Bruxelles, Lacroix-Verboeckhoven, 1867 [poi *Memorie di Giuda*, Milano, Treves, 1883; con introduzione di Folco Portinari, Torino, Fogola, 1976]; *Il concilio*, Milano, Treves, 1869; *I suicidi di Parigi*, Milano, Sonzogno, 1876 [Napoli, Bideri, 1915]; *Storia della idea italiana. Origine, evoluzione, trionfo dall'anno 665 di Roma al 1870, era moderna*, Napoli, Pasquale, 1877; *Le larve di Parigi*, Milano, Tipografia editrice lombarda, 1878; *Giorgione*, Roma, Stabilimento tipografico italiano, 1879; *Il conte di Saint-Christ. Memorie del Colpo di Stato del 1851 a Parigi*, Milano, Tipografia editrice lombarda, 1880; *Storia d'Italia dal 1866 al 1880. Demolizione, rabberci, disinganni*, Napoli, Pasquale, 1882; *I fattori e malfattori della politica europea contemporanea*, Milano, Brigola, 1881-1884; *Memorie di un ex-deputato*, Milano, Brigola, 1884; *La esposizione d'igiene a Londra nell'anno 1884*, Roma, eredi Botta, 1885; *Il re prega*, Milano, Treves, 1887; *Il sorbetto della regina*, Milano, Treves, 1914; *Le notti degli emigranti a Londra*, Milano, Treves, 1914; *I Pinzoccheri. Scene della Rivoluzione francese*, Bologna, Zanichelli; vd. anche Edmond ABOUT, *Storia arcana del pontificato di Leone XII, Gregorio XVI e Pio IX ossia Preliminari della Questione romana con documenti diplomatici per Petruccelli De La Gattina*, Milano, Colombo, 1861; Ulisse BARBIERI, *Gli incendiari della Comune o Le stragi di Parigi ed il governo di Versailles. Narrazione storica documentata da relazioni particolari avute dopo i compiuti avvenimenti e dalle corrispondenze di Petruccelli della Gattina*, Milano, Legros, 1871; *Napoli polemica*, a cura di Nino Sansone, Milano, Del Duca, 1963.

Su Petruccelli della Gattina cfr. Vincenzo VALINOTI LATORRACA, *Ferdinando Petruccelli della Gattina*, a cura e con un saggio di Antonio Lotierzo, Moliterno, Porfidio, 1983; Emilio GIORDANO, *Ferdinando Petruccelli della Gattina*, Salerno, Edisud, 1987 e Antonio DI CHICCO, *Petruccelli della Gattina: patriota e scrittore, precursore del giornalismo moderno*, Bari, Laterza, 1998 con relative appendici bibliografiche.

XII. NICOLA SOLE

Le opere di Nicola Sole sono: *Affetti ed armonie giovanili del conte Francesco Genoino*, Napoli, All'Insegna di A. Manuzio, 1844; *L'arpa lucana. Canti*, Lucania [i.e. Potenza], Santanello,

1848; *Il cantico de' cantici*, recato in versi italiani per Niccola Sole, Napoli, stamp. del Vaglio, 1855; *Le due madri. Idillio*, Napoli, tip. Gazzetta dei tribunali, 1857 (poi nei *Canti*); *Canti*, Napoli, Nobile, 1858; *Pel filo elettrico dei due mondi. Cantico*, Napoli, Stamp. del Fibreno, 1858; *La danza augurale. Cantata per l'avvento al trono del regno delle Due Sicilie di S.M.R. Francesco II e per le auguste sue nozze con S.M.R. Maria Sofia Amalia di Baviera*, Napoli, Nobile, 1859; *Sulla tomba del cavaliere Ludovico De Echaniz Tenente generale dell'esercito napoletano* [senza note tipografiche]; *Romanza*, in *Fior di ginestra*, Potenza, Santanello, 1860. Altre edizioni delle opere: *Canti di Nicola Sole*, a cura di Bonaventura Zumbini, Firenze, Le Monnier, 1896 (la stampa venne sottoscritta da un comitato di promotori, alla cui testa spicca il nome di Emanuele Gianturco); *L'arpa lucana*, a cura di Pasquale Totaro-Ziella, Francavilla in Sinni, Libreria Capuano editrice, 1982.

Su Nicola Sole, oltre al giudizio di Francesco DE SANCTIS, *La letteratura italiana del secolo XIX*. Lezioni raccolte da Francesco Torraca, a cura di Benedetto Croce, Napoli, Morano, 1897, cfr. Giovanni MARI, *Nicola Sole e la Basilicata dei suoi tempi*, Melfi, tip. Grieco, 1903; Francesco TORRACA, *A proposito di Nicola Sole* [1903], in *Scritti vari* raccolti a cura dei discepoli, Milano-Napoli, Soc. Editrice Dante Alighieri, 1928, pp. 339-359; *Nicola Sole e la sua poesia*, Atti del Convegno di Senise 26-27 maggio 1984, a cura di Franco Noviello, Venosa, Osanna, 1985; Luigi REINA, *Nicola Sole*, Salerno, Edisud, 1989 (e relativa bibliografia); ID., *Dalla fucina di Partenope: Vincenzo Padula, Nicola Sole, Ferdinando Russo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996.

XIII. LUIGI LA VISTA

Le opere di Luigi La Vista sono: *Studio sui primi due secoli della letteratura italiana*, Napoli, Stab. Tip. All'Insegna dell'Ancora, 1848; *Memorie e scritti. Raccolti e pubblicati da Pasquale Villari*, Firenze, Le Monnier, 1863; *Diario*, Venosa, Osanna, 1987; *Poesie complete di Giovanni Berchet, con prefazione e note storiche di Luigi La Vista*, Napoli, Chiurazzi, 1881 [prima ed. Napoli, 1848]; *Scritti inediti di Luigi La Vista raccolti da Ferdinando Polese*, Venosa, Tip. artistica, 1885; Benedetto CROCE, *Uno scritto inedito di Luigi La Vista*, comunicato all'Accademia Pontaniana nella tornata del 15 marzo 1914, Napoli, Giannini & figli, 1914 (estratto dal vol. 44 degli Atti dell'Accademia Pontaniana).

Su La Vista, cfr. la prefazione di Pasquale Villari a *Memorie e scritti* (ora anche in Francesco DE SANCTIS, *La giovinezza. Memorie postume seguite da testimonianze biografiche di amici e discepoli*, a cura di Gennaro Savarese, Torino, Einaudi, 1961, pp. 312-334); i *Saggi critici* di De Sanctis e la miscellanea a cura di Giustino Fortunato, *Luigi La Vista*, Napoli, stab. tip. Artistico-Letterario, 1887. Vedi anche Bonaventura ZUMBINI, *Luigi La Vista*, Napoli, Pierro, 1892; Franco NOVIELLO, *Luigi La Vista. Un martire del pensiero e dell'unità italiana*, Matera, Arti grafiche BMG, 1972.

XIV. LAURA BATTISTA

Le poesie di Laura Battista sono raccolte nei *Canti*, prefazione di Abele Mancini, Matera, Conti, 1879; altre continuarono a circolare nella forma originaria di fascicoli sciolti: presso la Biblioteca Universitaria di Napoli si conservano *Per la morte del conte Camillo Benso di Cavour*, Potenza, Santanello, 1861; *Per l'inaugurazione di un mezzo busto rappresentante Mario Pagano nell'Aula della Corte di Assise il 14 marzo 1863. Canto*, Potenza, Santanello, 1863. La poetessa è autrice anche di un dramma storico *Emmanuele de Deo: dramma storico in tre atti*, Potenza, Santanello, 1869.

Sulla Battista cfr. Giulio NATALI, *Di Laura Battista e d'altre poetesse lucane (con lettere inedite*

di A. Aleardi, P. Fanfani e G. Carducci), in «Rivista Ligure di Scienze, Lettere ed Arti», 44 (1913), pp. 1-16; T. SPINELLI, op. cit.

XV. GIUSTINO FORTUNATO

L'opera politica di Fortunato si legge nella raccolta *Pagine e ricordi parlamentari*, Firenze, Vallecchi, 1927 [Rist. anastatica com presentazione di Fulvio Tessitore, introduzione di Pasquale Villani, Napoli, Editoriale scientifica, 1987]. Le opere di Fortunato godono di un grande successo editoriale; riporto in elenco le più recenti: *Scritti politici*, a cura di Francesco Barbagallo, Bari, De Donato, 1981; *Galantuomini e cafoni prima e dopo l'unità*, scritti scelti a cura e con introduzione di Gaetano Cingari, Reggio Calabria, 1982; *Rileggendo Orazio*, Venosa, Osanna, 1986; *Ricordi di Napoli: la pittura napoletana, i Campi Flegrei, le città sepolte, le badie, Paestum, il Vesuvio*, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1987; *Ser Gianni Caracciolo duca di Venosa nel 1425* [Rist. anast.], Napoli, Tip. Laurenziana, 1988; *L'Appennino della Campania*, a cura di Renato De Miranda, Napoli, Grimaldi, 1988; *I napoletani del 1799*, Napoli, Istituto per gli Studi filosofici, 1989; *L'alta valle dell'Ofanto* [Rist. anast.], Napoli, Tip. Laurenziana, 1989; *Corrispondenze napoletane. La città e la plebe, Le classi dirigenti, La camorra, La sicurezza pubblica, Il gioco del lotto, La emigrazione delle campagne*, Cosenza, Brenner, 1991; *I giustiziati di Napoli del 1799 (1884)*, a cura di Vittorio Dini, Milano, Linea d'ombra, 1992; *Le lettere da Napoli di Volfrango Goethe*, nota di Sotera Fornaro, Venosa, Osanna, 1993; *Le due Italie*, a cura di Manlio Rossi-Doria, Lecce, Argo, 1994; *Prose autobiografiche*, a cura di Michele Tondo, Napoli, Bibliopolis, 1996; J. W. GOETHE, *Lettere da Napoli*, tradotte da G. Fortunato, Rionero in Vulture, Calice, 1997; *I napoletani del 1799*, con una prefazione di Giulio de Martino, Napoli, Libreria Lombardi, 1998.

Di fondamentale importanza l'edizione delle lettere: G. FORTUNATO, *Carteggio (1865-1932)*, a cura di Emilio Gentile, 4 voll., Bari, Laterza, 1978-1981, cui bisogna aggiungere *Altre lettere di Giustino Fortunato (1909-1930)*, a cura di Romualdo Trifone, Napoli, Istituto meridionale di cultura, 1970; *Le lettere di Giustino Fortunato a Ettore Ciccotti (1886-1931)*, a cura di Tommaso Pedio, Bari, Levante, 1982; *Giustino Fortunato: temi e riflessioni. Lettere ad Elda Dallolio*, a cura di Ferdinando Cordova, Roma, ANIMI, 1986; *Lettere di Giustino Fortunato a Giuseppe Catenacci*, a cura di p. Carlo Palestina, presentazione di Giampaolo D'Andrea, Rionero in Vulture, Ottaviano, 1987; *Lettere a Michele Saponaro*, Firenze, Vallecchi, 1991; *La civiltà delle lettere. I corrispondenti di Giustino Fortunato*, a cura di Nino Calice, Rionero in Vulture, Calice, 1993; *Corrispondenza di Giustino Fortunato e Benedetto Croce con il cosentino Stanislao de Chiara*, a cura di Matilde Tortora, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1998; Maria Teresa IMBRIANI, *Francesco Torraca, Giustino Fortunato e «Una gita a Rionero in Vulture»*, in «Bollettino storico della Basilicata», 14, 1998, pp. 59-78.

Le opere su Giustino Fortunato sono numerose; qui rimandiamo innanzitutto al volume curato dall'«Archivio Storico per la Calabria e la Lucania» apparso in memoria del deputato lucano: *Giustino Fortunato (1848-1932)*, Roma, 1932, che contiene anche una bibliografia degli scritti. Si vedano anche *La questione meridionale da Giustino Fortunato ad oggi*, Atti del Convegno (Rionero in Vulture 14-18 ottobre 1973), a cura di Pietro Borraro, Galatina, Congedo, 1977; Nino Calice, *Ernesto e Giustino Fortunato. L'azienda di Gaudiano e il Collegio di Melfi*, Bari, De Donato, 1982; Gaetano Cingari, Giuseppe Galasso, Manlio Rossi-Doria, Leonardo Sacco, Antonio Jannazzo, Umberto Zanotti-Bianco, *Giustino Fortunato*, Bari, Laterza, 1984.

XVI. FRANCESCO TORRACA

L'elenco degli scritti di Torraca è lunghissimo e si legge in Antonio PAGANO, *Appendice*, in *Francesco Torraca. Profilo e bibliografia*, Nicotera, Istituto Editoriale Calabrese, 1939, pp. 63-113; qualche aggiunta in Nicola D'ANTUONO, *Francesco Torraca*, Salerno, Edisud, 1990.

Su Torraca si vedano i recenti contributi di D'ANTUONO cit., che riporta un'ampia bibliografia dei lavori precedenti. Cfr. anche Rossana MELIS, *La bella stagione del Verga. Francesco Torraca e i primi critici verghiani (1875-1885)*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, 1990 e della stessa, *Fra Napoli e Firenze: i carteggi Torraca - Parodi e Croce - Parodi*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Studio Editoriale Programma, 1993, III, pp. 1917-1944; Lucia MIELE, Francesco Torraca, in L. MIELE - Mario SANTORO, *Due maestri dell'Ateneo Napoletano: Francesco Torraca e Giuseppe Toffanin*, Napoli, Federico & Ardia, 1990, pp. 7-87; Aniello FRATTA, *Le fonti provenzali dei poeti della scuola siciliana. I postillati del Torraca e altri contributi*, Firenze, Le Lettere, 1996; Maria Teresa IMBRIANI, *Note di critica e altro. Il carteggio Carducci-Torraca*, in «Critica Letteraria», 83 (1994), pp. 309-376 e della stessa *Indici ragionati delle Carte Torraca*, in «Critica letteraria», 101 (1998), pp. 741-785; è in corso di stampa presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il *Carteggio D'Ancona-Torraca*, a cura di M. T. Imbriani.

XVII. FRANCESCO SAVERIO NITTI

Le opere di Nitti sono uscite nell'Edizione Nazionale, 15 voll., Bari, Laterza, 1958-1967. Molte attualmente le ristampe anche a cura di editori locali (Osanna, Calice).

La più informata biografia di Nitti è apparsa per la cura di Francesco Barbagallo, *Nitti*, Torino, UTET, 1984, cui si rimanda anche per la bibliografia. Cfr. anche *Francesco Saverio Nitti: meridionalismo ed europeismo*, Roma-Bari, Laterza, 1985; Nino CALICE, *Fortunato, Croce, Nitti: un confronto su classi dirigenti e Mezzogiorno*, Manduria, Lacaïta, 1991.

XVIII. TOMMASO CLAPS

Tra le opere di Claps si segnalano *A pie' del Carmine. Novelle e bozzetti basilicatesi*, Torino, Roux & Viarengo, 1906 (ristampe: Marchesiello, Potenza, 1963; a cura di Gennaro Claps, Avigliano, CICS 1995); *Studi giuridici*, Potenza, Cappiello, 1925; *Avigliano e i suoi antichi statuti comunali*, Avigliano, Imago, 1986; *Vita nuova*, lettura critica a cura di Katia Mancusi, Avigliano, CICS, 1996; G. CLAPS, *Un galantuomo nella cultura del Novecento. Novelle inedite, carteggio, scritti vari di Tommaso Claps*, Potenza, tip. Pisani & Iannielli, 1998.

La bibliografia su Tommaso Claps è piuttosto scarna. Nel 1995 fu organizzato un convegno per ricordarne la figura a cinquant'anni dalla morte, ma non sono stati pubblicati gli atti. Cfr. Sergio DE PILATO, *Nuovi profili e scorci* cit., pp. 193-198; Nicola DE BLASI, *Lo stile di Tommaso Claps narratore verista*, in «Bollettino storico della Basilicata», 9 (1993), pp. 129-144; ID., *L'italiano in Basilicata. Una storia della lingua dal Medioevo a oggi*, Potenza, Il Salice, 1994, pp. 121-125; Gennaro CLAPS - Francesco Antonio GENOVESE, *Tommaso Claps. Lo scrittore. Lo storico. Il magistrato*, Avigliano, CICS, 1996; Gianfranco LIBERATI, *Tommaso Claps giurista*, in «Bollettino storico della Basilicata», 12 (1996), pp. 11-23 con relativa bibliografia.

XIX. CAROLINA RISPOLI

Le opere di Carolina Rispoli sono le seguenti: *Ragazze da marito*, Milano, Quintieri, 1919; *Il nostro destino*, Milano, Unitas, 1923; *Il tronco e l'edera*, Milano, Ceschina, 1926; *La Terra degli*

Asfodeli, Milano, Ceschina, 1933; *La torre che non crolla*, Milano, Ceschina, 1938; *Uomini oscuri del Mezzogiorno nel Risorgimento*, Roma, Tip. Staderini, 1972; *La giovinezza di Raffaele Ciasca tra Giustino Fortunato e Gaetano Salvemini*, Roma, tip. PUG, 1977.

Sulla Rispoli cfr. oltre alle citate opere di T. SPINELLI, il contributo di Carmela GENOVESE, *Carolina Rispoli «Ragazze da marito»*, in *Poeti e scrittori lucani contemporanei*, Atti del Corso d'aggiornamento dell'Associazione Humanitas, Potenza, STES, 1994, pp. 343-356.

XX. CARLO ALIANELLO

Opere di Alianello: *Teatro di M. Maeterlink*, Roma, Edizioni Arte Cattolica, 1928; *L'alfiere*, Torino, Einaudi, 1943; *Il mago deluso*, Milano, Mondadori, 1947; *Soldati del re*, Milano, Mondadori, 1952; *Maria e i fratelli*, Firenze, Vallecchi, 1955; *L'eredità della Priora*, Milano, Feltrinelli, 1963; *Nascita di Eva*, Firenze, Vallecchi, 1966; *Lo scrittore o della solitudine*, Roma, Edizioni Paoline, 1970; *Il galletto rosso*, Roma, Edizioni Paoline, 1971; *La conquista del Sud. Il Risorgimento nell'Italia meridionale*, Milano, Rusconi, 1972 [1998]; *L'inghippo*, Milano, Rusconi, 1973.

Su Alianello oltre alle citate opere di T. SPINELLI cit. si vedano le accese pagine di Santino BONSERÀ, *Storia e ideologia ne «L'eredità della Priora» di Carlo Alianello*, in *Poeti e scrittori lucani contemporanei* cit., pp. 69-118.

XXI. CARLO LEVI

Le opere di Carlo Levi sono citate nel testo. La più recente bibliografia di e su Carlo Levi è in Giovanni FALASCHI, *Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, Torino, Einaudi, 1996, vol. IV, *Il Novecento II. La ricerca letteraria*, pp. 469-490. Tra le opere recentemente riproposte si vedano: *Noi esistiamo: poesie inedite*, Roma, Mancosu, 1991; tra le lettere *Carissimo Puck: lettere d'amore e di vita 1945-1969. Carlo Levi a Linuccia Saba*, a cura di Sergio D'Amaro, Roma, Mancosu, 1994.

Sul rapporto con la Basilicata: *Contadini e Luigini. Testi e disegni di Carlo Levi*, a cura di Leonardo Sacco, Roma-Matera, Basilicata editrice, 1975; *Il paese di Carlo Levi: Aliano, cinquant'anni dopo*, a cura del servizio studi Cariplo, saggio introduttivo di Giovanni Russo, presentazione di Beniamino Placido, Bari, Laterza, 1985; *Carlo Levi e la Lucania: dipinti dal confino 1935-1936*, Roma, De Luca, 1990; Leonardo SACCO, *L'orologio della Repubblica: Carlo Levi e il Caso Italia*, con 37 disegni di C. Levi, Lecce, Argo, 1996. Si vedano inoltre: Giovanni Battista BRONZINI, *Il viaggio antropologico di Carlo Levi: da eroe stendhaliano a eroe birmano*, Bari, Dedalo, 1996; Gigliola DI DONATO, *Le parole del reale: ricerche sulla prosa di Carlo Levi*, Bari, Dedalo, 1998; Franco VITELLI, *Il germoglio sotto la scorza: Carlo Levi vent'anni dopo*, Cava de' Tirreni, Avagliano, 1998.

XXII. LEONARDO SINISGALLI

Biografia e bibliografia del poeta con un supporto iconografico di un certo rilievo sono in *Un poeta come Sinisgalli. Iconografia, biografia e bibliografia di Leonardo Sinisgalli con un'Avvertenza al lettore di Gianfranco Contini un testo e sei poesie inedite di L. S., una poesia di Raffaele Carrieri*, Roma, Edizioni della Cometa, 1982; aggiornamenti nel catalogo *Le «Muse irrequiete» di Leonardo Sinisgalli 1908-1981*, a cura di Giuseppe Appella, Roma, De Luca, 1988 e *Leonardo Sinisgalli tra poesia e scienza*, a cura di G. Appella, Roma, Edizioni della Cometa,

1992. Si vedano anche Franco VITELLI, *I fiori matematici : percorsi della modernità in scrittori del Novecento*, Fasano, Schena, 1996; Antonio DE ROSA, *Leonardo Sinisgalli. Umanista italiano del XX secolo*, Firenze, L'Autore Libri, 1999, che contiene la bibliografia aggiornata delle opere del poeta (sia quelle in volume, sia quelle apparse in giornali e riviste). Tra gli altri studi sul poeta segnaliamo: Renato AYMONE, *Le muse appollaiate: saggi su Sinisgalli*, Cava dei Tirreni, Avagliano, 1988; Giancarlo BORRI, *Il poeta ingegnere e la Civiltà delle macchine: ritratto di Leonardo Sinisgalli*, a cura di Giuseppe Tortora, Cava dei Tirreni, Avagliano, 1995; Giuseppe LUPO, *Sinisgalli e la cultura utopica degli anni Trenta*, Milano, Vita e pensiero, 1996; Marino FAGGELLA, *Sinisgalli*, Potenza, Ermes, 1997.

XXIII. ALBINO PIERRO

Tra le opere di Pierro oltre a quelle segnalate nel testo si vedano: *Mia madre passava*, Roma, Palombi, 1955; *Il transito del vento*, Roma, Dell'Arco, 1957; *Poesie*, Roma, Dell'Arco, 1958; *Agavi e sassi*, Roma, Dell'Arco, 1960; *A terra d'u ricorde*, Roma, «Il nuovo Belli», 1960; *Metaponto*, premessa di Fernando Figurelli, Roma, «Il nuovo Cracas», 1963 [Milano, Garzanti, 1982]; *I 'nnamurate*, Roma, «Il nuovo Cracas», 1963; *Appuntamento: 1946-1967*, premessa di Ernesto De Martino, Bari, Laterza, 1967; *Nd'u picciarelle di Turse*, Bari, Laterza, 1967; *Ecco 'a morte? Nuove poesie d'amore in dialetto lucano*, premessa di Francesco Gabrieli, Bari, Laterza, 1969; *Famme dorme. Poesie in dialetto lucano e traduzione italiana dell'autore*, con uno scritto di Antonio Pizzuto, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1971; *Curtelle a lu soue. Poesie in dialetto lucano con traduzione italiana dell'autore e una lettera di Gianfranco Contini*, Bari, Laterza, 1973; *Dieci poesie inedite in dialetto tursitano*, seguite da indagini e testimonianze di Marcello Aurigemma e altri, a cura di Alfredo Stussi, Lucca, Pacini Fazzi, 1981; *Ci uera turne. Vorrei ritornare: poesie nel dialetto di Tursi*, seguite da scritti di Nino Borsellino, Mario Sansone, Antonio Piromalli, Ravenna, Edizioni del girasole, 1982; *Si po' nu jurne*, Torino, Gruppo editoriale Forma, 1983; *Un pianto nascosto. Antologia poetica 1946-1983*, a cura di Francesco Zambon, Torino, Einaudi, 1986; *Poesie tursitane*, a cura di Nicola Merola, con quattro disegni a colori di Ernesto Treccani, Spinea, Edizioni del Leone, 1986; *Tante ca parete notte*, introduzione di Donato Valli, Lecce, Manni, 1986; *Nun c'è pizze di munne*, Milano, Mondadori, 1992.

Una bibliografia aggiornata su Pierro è in Luigi D'Amato, *Le parole ritrovate. Una lettura di Albino Pierro*, Venosa, Osanna, 1993. Si vedano anche gli Atti dei convegni *Pierro al suo paese* (Tursi 30-31 ottobre 1982), a cura di Mario Marti, Galatina, Congedo, 1985; *Pierro al suo paese: dieci anni dopo* (Potenza, 12 maggio 1992), a cura di Cosimo Damiano Fonseca, Galatina, Congedo, 1993 e i compendi di Franco BREVINI: *Poeti dialettali del Novecento*, Torino, Einaudi, 1987; *Le parole perdute: dialetti e poesia nel nostro secolo*, ivi, 1990; *La poesia in dialetto: storia e testi dalle origini al Novecento*, Milano, Mondadori, 1999. Le recitazioni di Pierro sono state raccolte in un documentario di Maria Luisa Forenza, girato per la Regione Basilicata. Si segnalano inoltre le seguenti monografie: Emerico GIACHERY, *L'interprete al poeta: lettere ad Albino Pierro*, Venosa, Osanna, 1987; Vincenzo TISANO, *Concordanze lemmatizzate delle poesie in dialetto tursitano di Albino Pierro*, Pisa, Servizio Editoriale Universitario, 1985; Alfredo STUSSI, *Grammatica della poesia: appunti sui versi tursitani di Pierro in Lingua, dialetto e letteratura*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 184-196; Dora FEROLA DI SABATO, *Percorsi critici: Montale, Ungaretti, Manzoni, Pierro, Fiore*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1989; N. DE BLASI, *Annotazioni sulla continuità tra italiano e dialetto nella produzione di Albino Pierro*, in Luciano FORMISANO-DE BLASI, *Omaggio ad Albino*

Pierro, in «Studi e problemi di critica testuale», 53 (1996), pp. 143-158; Franco TRIFUOGGI, *Lettura della lirica tursitana di Pierro*, pref. di Gennaro Savarese, nota di Maria Rita Pierro, Napoli, 1997; Rocco BRANCATI, *Ritratto di poeta: Albino Pierro*, Napoli, RCE, 1999.

XXIV. ROCCO SCOTELLARO

L'opera di Scotellaro si legge nelle seguenti edizioni: *Margherite e rosolacci*, a cura di Franco Vitelli, prefazione di Manlio Rossi-Doria, Milano, Mondadori, 1978; *È fatto giorno*, a cura di Franco Vitelli, Mondadori, 1982; *Luva puttanella, Contadini del Sud*, a cura di Franco Vitelli Roma-Bari, Laterza, 1986; Giovanni Battista BRONZINI, *L'universo contadino e l'immaginario poetico di Rocco Scotellaro: con inediti scotellariani*, Bari, Dedalo, 1987.

Per Scotellaro si rimanda alla biografia critica di Pompeo GIANNANTONIO, *Rocco Scotellaro*, Milano, Mursia, 1986, che contiene anche un'approfondita appendice bibliografica, aggiornata al 1985 (ma vedi anche Franco VITELLI, *Bibliografia critica su Scotellaro*, Matera, Basilicata editrice, 1977 e M. DELL'AQUILA, *Giannone, De Sanctis, Scotellaro: ideologia e passione in tre scrittori del Sud*, Napoli, SEN, 1981). Vanno segnalati tra le opere apparse successivamente, almeno le *Lettere a Tommaso Pedio*, a cura di Raffaele Nigro, Venosa, Osanna, 1986; gli Atti del Convegno di studio (Tricarico - Matera 27-29 maggio 1984) *Scotellaro trent'anni dopo*, Matera, Basilicata editrice, 1991; Franco VITELLI, *L'amore della somiglianza: saggi su Sinisgalli, Scotellaro, Bernari*, Salerno, Laveglia, 1989; Giuseppe SETTEMBRINO, *Scotellaro: la cronaca ritrovata*, Napoli, RCE edizioni, 1999; Paola SCOTELLARO, *Rocco Scotellaro sindaco*, Napoli, RCE edizioni, 1999.

XXV. PASQUALE FESTA CAMPANILE

Le opere di Pasquale Festa Campanile, segnalate anche nel testo, conoscono una vasta fortuna editoriale: cfr. *La nonna Sabella*, Milano, Bompiani, 1957 [poi con postfazione di Michele Prisco, Milano, Gruppo editoriale Fabbri-Bompiani-Sonzogno-ETAS, 1983; a cura di Rosetta Maglione, Venosa, Osanna, 1986]; *Anche se vi voglio un gran bene*, Bologna, Cappelli, 1971; *Conviene far bene l'amore*, Milano, Bompiani, 1976; *Il ladrone*, Milano, Bompiani, 1984²; *Buon Natale Buon Anno*, Milano, Bompiani, 1986; *Il peccato*, Milano, Euroclub, 1986; *La strega innamorata*, Milano, Bompiani, 1987; *La ragazza di Trieste*, Milano, Bompiani, 1989³; *Per amore, solo per amore*, Milano, Mondadori-De Agostini, 1994. Sull'autore cfr. T. SPINELLI, op. cit.

XXVI. RAFFAELE NIGRO

Raffaele Nigro è uno scrittore impegnato su più fronti, dalla saggistica alla poesia sperimentale al romanzo. Le sue opere sono: *Poeti giovani di Puglia*, Bari, Interventi culturali, 1976; *Tradizioni e canti popolari lucani: il melfese*, Bari, Levante, 1976; *L'Accademia dei Rinascanti e il bembismo a Venosa: discorso-trattato sull'estetica di Annibale Caracciolo*, in «Studi lucani e meridionali», Galatina, Congedo, 1978; *Notti sul lato sinistro*, Bari, E.I.C., 1978; *Per un'indagine sulla letteratura lucana. Centri intellettuali e poeti nella Basilicata del secondo Cinquecento*, Melfi, Edizioni Interventi Culturali, 1979; *Basilicata tra Umanesimo e Barocco (Testi e documenti)*, Bari, Levante, 1981; *Giocodoca*, Fasano, Schena, 1981; *Il grassiere. Storie e patorie per Franceschiello e re Vittorio ovvero canzone a ballo per pulcinelli briganti cantimpanchi e congedo finale*, Ancona, quattrocittà, 1981 (poi Fasano, Schena, 1992); *Maria Carlucci. La malattia come metodo*, Bari, Levante, 1984; *La metafisica come scienza*, Bari, Levante, 1984; *Interruzione di supplenza*, Maglie, Erreci, 1985; *Hohenstaufen. Dramma in due atti*, Venosa, Osanna, 1985; *A certe ore del giorno e della notte*,

Foggia, Bastogi, 1986; *Dedalo. Ai sogni che abbiamo attraversato e ai loro abitanti ovviamente*. «I quaderni di Perimetro», rivista trimestrale di arte contemporanea diretta da Giovanni Cafarelli, a. I, n. 1, 1986; *I fuochi del Basento*, Milano, Camunia, 1987; *La baronessa dell'Olivento*, Milano, Camunia, 1990; *Il piantatore di lune e altri racconti*, Milano, Rizzoli, 1991; *Elogio della fuga*, Napoli, Guida, 1991; *Viaggio in Puglia*, Bari, Laterza, 1991; *Ombre sull'Ofanto*, Milano, Camunia, 1992; *La poesia in Basilicata*, a cura di Antonio Lotierzo e R. Nigro, Forlì, Forum, 1993; R. NIGRO, Rodrigo Maria GAUDIOSO, Paolo G. MOLES, *Sopra i tetti del Bradano e del Basento*; fonti archivistiche di Valeria Verrastro; fastigio di Gregorio Angelini; disegni di Luigi Guerricchio, Matera, Ferrara, 1993; *Dio di levante*, Milano, Mondadori, 1995; *Viaggio in Basilicata*, Bari, Adda, 1996; *Poeti e baroni nel Rinascimento lucano*, Venosa, Osanna, 1997; *Adriatico*, Firenze, Giunti, 1998; *Desdemona e Coca-Cola: storia di una gazza affamata, di una colomba infelice e di una luna che voleva un figlio*, Firenze, Giunti, 2000. Tra i contributi di Nigro a *Miscellanee* si segnalano *Taccuino lucano*, in *Basilicata. Il fascino discreto di una terra antica*, Bari, Laterza, 1987; *La rivolta dei poeti. Vito Riviello e la cultura potentina degli Anni Sessanta*, in *La svolta della rivolta. Poesia e narrativa del '900 lucano*, a cura di Francesco Bellusci, Francavilla sul Sinni, Capuano, 1988, pp. 41-76; *La merla e il serpente*, in NIGRO, Pasquale TOTARO-ZIELLA, Mario TRUFELLI, *Racconti*, Senise, Edizioni d'arte Galleria Futura, 1993, pp. 9-15; *Un destino mediterraneo*, in «Ideazione», maggio 1998 (www.ideazione.com). Nigro cura anche collane editoriali per la casa editrice Osanna di Venosa e per Mario Adda di Bari e dirige la rivista semestrale «In-Oltre. Letteratura e materiali» (Scheda editore).

Tra i contributi critici sull'opera di Nigro vd. Franco VITELLI, *Due narratori contemporanei: Nigro e Cappelli*, in «Bollettino storico della Basilicata», 7 (1991), pp. 239-243; R. CONTARINO, *Il Mezzogiorno e la Sicilia* cit., p. 789. Nigro è inserito anche nel *Dizionario bio-bibliografico della Letteratura Italiana* Einaudi (1991).

XXVII. GAETANO CAPPELLI

Le opere di Cappelli sono le seguenti: *Floppy disk*, Venezia, Marsilio, 1988; *Febbre*, Milano, Mondadori, 1989; *Mestieri sentimentali*, Milano, Frassinelli, 1991; *I due fratelli*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1993; *Volare basso*, Milano, Frassinelli, 1994; *Errori*, Milano, Mondadori, 1996; *Parenti lontani*, Milano, Mondadori, 2000. L'ultimo racconto di Cappelli è *Salvati*, in *Disertori. Antologia degli scrittori del Sud*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 89-121. Ha curato le seguenti edizioni: Adalbert von CHAMISSO, *Storia meravigliosa di Peter Schlemihl*, Roma, Stampa alternativa, 1985; Jean PAUL, *Vita di Maria Wuz, il maestrino contento di Auenthal*, Roma, Stampa alternativa, 1985; *Sporco al sole. Prima antologia di narratori meridionali under 25 (o quasi)*, a cura di G. Cappelli, Michele Trecca, Enzo Verreggia, Bari, Besa, 1998. Si vedano anche: Gaetano e Tomangelo CAPPELLI, *Minimal, trance music e elettronica incolta*, Roma, Stampa alternativa, 1982; *Masini visita Orazio. 31 xilografie 1977-1991*, presentazione di G. Cappelli, Pignola, Il Portale, 1992; *Prefigurazioni: storie dal nuovo mondo*, a cura di Luigi Giordano, Introduzione di Idolina Landolfi, scritti di G. Cappelli, Cava de' Tirreni, Avagliano, 1999.

Su Cappelli cfr. Franco VITELLI, *Due narratori contemporanei: Nigro e Cappelli* cit.; N. DE BLASI, *L'italiano in Basilicata* cit., pp. 166-172; ID., *Le istituzioni formali. La prosa*, in *Manuale di letteratura italiana*, a cura di Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo, vol. IV *Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. 258-284.

Ringraziamenti

Questo mio lavoro è stato possibile anche per la disponibilità di materiale nelle biblioteche del Mezzogiorno d'Italia: desidero a tal proposito ringraziare il Direttore della Biblioteca Nazionale di Potenza, dott. Maurizio Restivo, insieme alla dott.ssa Francesca Mortoro, le sig.re Anna Tramutola e Caterina Martinelli; il Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli, dott. Mauro Giancaspro; la dott.ssa Vittoria Colucci della Biblioteca Universitaria di Napoli; la sig.ra Lucia Restaino della Deputazione di Storia Patria per la Lucania; il personale della Biblioteca Provinciale di Matera; della Provinciale di Potenza; della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia di Napoli e quanti altri mi hanno agevolato nel difficile ma indispensabile lavoro di raccolta dei dati.

Ringrazio Donatapaola Sivoletta per la collaborazione; Antonello Armiento, Sara Errico, Frida Ielpo, Ivano Labroca, Federica Paolicelli, Mariagrazia Pepe, Angelo Rubino, Antonella Viggiani, miei alunni, per i consigli; Michela e Isabella Mazzatura, le mie figlie, per esserci.