

## INDICE

|   |         |
|---|---------|
| Introduzione  | p. VII  |
| Elenco delle fonti e sigle impiegate nel testo abbreviazioni                            | p. IX   |
| Abbreviazioni dei nomi degli strumenti  | p. XIII |
| I. Il successo di un <i>outsider</i>  |         |
| 1. La ricerca di sé: dalla guerra al distacco da Darmstadt                              | p. 1    |
| 2. Aneliti libertari per una musica ‘impura’: uno sguardo sull’impegno politico         | p. 14   |
| 3. Il teatro musicale europeo degli anni Cinquanta: tra spinte innovatrici e tradizione | p. 23   |
| II. Le opere liriche dal 1952 al 1961   |         |
| 1. Isolamento dell’individuo e impotenza delle passioni: <i>Boulevard Solitude</i>      |         |
| 1.1 Un soggetto di successo per un’opera a numeri                                       | p. 35   |
| 1.2 Tra opera e balletto  | p. 38   |
| 1.3 Una nuova ‘Manon’ dalle forme del passato   | p. 42   |
| 2. Potere liberale per un’utopica sconfitta del male: <i>König Hirsch</i>               |         |
| 2.1 Al Sud, lontano da Darmstadt  | p. 63   |
| 2.2 Eclettismo senza riserve sulle tracce del passato                                   | p. 66   |
| 3. Trionfo del libero arbitrio: <i>Der Prinz von Homburg</i>                            |         |
| 3.1 L’etica della libertà   | p. 89   |
| 3.2 <i>Literaturoper</i> tra melodramma italiano e dramma morale                        | p. 92   |
| 3.3 Dialogo interiore come focalizzazione della crescita                                | p. 99   |

|      |  |        |
|------|--|--------|
| 4.   | Egoismo del singolo e illusioni della collettività:<br><i>Elegy for young lovers</i> |        |
| 4.1  | Un'opera da camera metateatrale  | p. 114 |
| 4.2  | Follie a confronto   | p. 124 |
| III. | Conclusioni  | p. 137 |
|      | Ringraziamenti   | p. 139 |
|      | Bibliografia   | p. 141 |