

## BIBLIOGRAFIA

- APRÀ Adriano (a cura di), *Il dopoguerra di Rossellini*, Roma, Cinecittà, 1995
- ARCHIVIO Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, *A proposito del film documentario*, Annali I, Roma, Edigraf, 1998
- ARISTARCO Guido, *Il cinema fascista: il prima e il dopo*, Bari, Dedalo, 1996
- BERNAGOZZI Gianpaolo, *Il cinema corto: il documentario nella vita italiana 1945-1980*, Firenze, ed. la casa Usher, 1979
- BERNAGOZZI Gianpaolo (a cura di), *Il cinema allo specchio: appunti per una storia del documentario*, Bologna, Patron ed., 1985, (Quaderni di documentazione cinematografica 5)
- BERTIERI Claudio (a cura di), *L'inchiesta filmata come mezzo di comunicazione*, Roma, Lerici editori, 1965.
- BERTOZZI Marco (a cura di), *L'idea documentaria*, Torino, Lindau, 2003
- BIZZARRI L. e SOLAROLI L., *L'industria cinematografica italiana*, Firenze, Parenti, 1958
- BOWSER Eileen e KUIPER John (a cura di), *Manuale degli archivi di film*, traduzione: Lara Cipelletti, Bruxelles, Segreteria della FIAF, 1980
- BRUNETTA Gianpiero, *Storia del cinema italiano: dal miracolo economico agli anni Novanta 1960/1993*, Roma, Editori riuniti, 1993
- CECCUTI Edoardo, *Il documento audiovisivo: tecniche e metodi per la catalogazione*, Roma, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 1995
- COOPERATIVA Nuovi Quaderni (a cura di), *Il cinema di Gian Vittorio Baldi: La macchina da presa di coscienza*, S. Gimignano, Coop. nuovi quaderni, 1979-1980
- DE MARTINO Ernesto, *Sud e Magia*, Varese, Feltrinelli, 1971
- DE MARTINO Ernesto, *Mondo popolare e magia in Lucania*, Roma, Basilicata editrice, 1975
- DE SANTI Gualtiero, *Carlo Lizzani*, Roma, Gremese Editore, 2001
- FARASSINO Alberto (a cura di), *Neorealismo: cinema italiano 1945 - 1949*, Torino, EDT, [1989]
- FERRERO Domenico (a cura di), *Tra magia e realtà: il meridione nell'opera cinematografica di Luigi Di Gianni*, Roma, Squilibri, 2001
- FRIEDEMANN Alberto, *Le case di vetro: stabilimenti cinematografici e teatri di posa a Torino*, Torino, F.E.R.T. stampa, 2002
- GANDIN Michele, *Filmografia*, Roma, Associazione italiana di cinematografia scientifica, 1994
- GRAFFEO Marcantonio (a cura di), *Gianfranco Mingozzi: i film*, Bologna, Fusconi, 1994
- GRIERSON John, *Documentario e realtà, saggi raccolti e presentati da Forsyth Hardy*, ed. italiana di Fernando di Giammatteo, [Roma], Bianco e nero editore, s.d.
- IACCIO Pasquale, *Cinema e storia: percorsi immagini testimonianze*, Napoli, Liguori, 2000
- IACCIO Pasquale, *Il Mezzogiorno tra cinema e storia: ricordi e testimonianze*, Napoli, Liguori, 2002
- LANDRICINA Cesare (a cura di), *Gianfranco Mingozzi: i documentari*, Roma, Studio tipografico, [1988]
- LEVI Carlo, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, 1945
- LIZZANI Carlo, *Storia del cinema italiano: 1895-1961*, appendice a cura di Mino Argentieri e Giovanni Vento, Firenze, Parenti, 1961
- MICCICHÈ Andrea, *Legislazione dello spettacolo, Cinema, musica, teatro*, Roma, editoriale Artemide, 2006
- MINGOZZI Gianfranco, *La taranta: il primo documento filmato sul tarantismo*, Roma, ML, 2001
- NEPOTI Roberto, *Storia del documentario*, Bologna, Patron editore, 1988
- PERNIOLA Ivelise, *Oltre il Neorealismo: documentari d'autore e realtà nel dopoguerra*, Roma, Bulzoni, 2004
- PINNA Giuseppe, *Con gli occhi della memoria: la Lucania nelle fotografie di Franco Pinna 1952-1959*, Trieste, Il ramo d'oro editore, 2002.

PINTUS Pietro, *Storia e film. Trent'anni di cinema italiano (1945-1975)*, Roma, Bulzoni editore, 1980  
RONDI Gian Luigi, *7 domande a 49 registi*, Torino, Società editrice internazionale, 1975  
SCIANNAMEO Gianluca, *Nelle indie di quaggiù: Ernesto De Martino e il cinema etnografico*, Bari, Palomar, 2006  
SPARTI Pepa (a cura di), *Cinema e mondo contadino: due esperienze a confronto: Italia e Francia*, Venezia, Marsilio ed., 1982.  
VENTO Giovanni e MIDA Massimo, *Cinema e Resistenza*, Firenze, Landi, 1959  
ZAGARRIO Vito, *Cinema e fascismo: i film, modelli immaginari*, Venezia, Marsilio, 2004  
ZIRIZZOTTI Susanna (a cura di), *Gianfranco Mingozzi: realtà e fantasia*, [S.l.], Federazione italiana circoli del cinema, [1994]

## SAGGI E ARTICOLI IN RIVISTE

- BIZZARRI Libero, *Dibattito tra i registi della nuova generazione* in "Cinema 60: mensile di cultura cinematografica" n. 11-12, mag.-giu. 1961
- CALDERONE Francesco, *Tre film per tre esordienti* in "Cinema 60: mensile di cultura cinematografica" n. 58, aprile 1966
- CARPITELLA Diego, *Informazione e ricerca nel film etnografico in Italia: 1950-1976* in "Cinema, fotografie e videotape nella ricerca etnografica", Nuoro, Istituto Superiore Regionale Etnografico, 1977
- CARPITELLA Diego, *Pratica e teoria nel film etnografico italiano: prime osservazioni* in "La Ricerca Folklorica" n. 3, anno 1981
- CHESSA Jacopo, *Note di legislazione sul cortometraggio tra il 1945 e il 1955* in "Il Nuovo Spettatore" n. 6, dicembre 2002
- CHIARINI Luigi, *Discorso sul Neorealismo* in "Bianco e Nero" n. 7, luglio 1951
- "CINEMA documentario: trimestrale di cultura e informazione" n. 1, apr. - giu., Roma, L'artiere, 1966
- COMUZIO Ermanno, *Dizionario critico dei nuovi registi italiani* in "Cineforum" n. 77, 1968
- D'ADDIO Marilina, *Carlo Lizzani: il cinema è democrazia* in "Rivista del cinematografo e delle comunicazione sociali. Cinema, teatro, televisione, radio, pubblicità, informazione" n. 9-10, sett-ott 1988
- DI GIANNI Luigi e GAMBETTI Giacomo, *Discussioni* in "Rivista del cinematografo e delle comunicazione sociali. Cinema, teatro, televisione, radio, pubblicità, informazione" n. 6, giu. 1975
- GALLINI Clara, *Il documentario etnografico demartiniano* in "La ricerca folklorica" n. 3, aprile 1981
- GANDIN Michele, *Quattro principi base per la disciplina dei documentari-Intervista all'onorevole Delli Castelli* in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 76, 15 dicembre 1951
- GANDIN Michele, *Lettere al direttore* in "Cinema Nuovo: rassegna quindicinale" n. 58, 10 maggio 1955
- GANDIN Michele, *I cortometraggi in Italia* in "Cinema Nuovo: rassegna quindicinale" n. 160, nov.-dic. 1962
- GUERRASIO Guido, *Lo scandalo dei documentari* in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 53, 30 dicembre 1957
- LIZZANI Carlo, *Addio documentario* in "Filmcritica: mensile di cinema, teatro" n. 2, gen. 1951
- LIZZANI Carlo, *Che cosa pensano del pubblico* in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 72, 1951
- LIZZANI Carlo, *Approfondire la conoscenza storica* in "Rivista del cinematografo" n. 5, mag. 1994
- PIERSANTI Andrea, *Achtung! Neorealismo* in "Rivista del cinematografo e delle comunicazione sociali. Cinema, teatro, televisione, radio, pubblicità, informazione" n. 1-2, 1992
- PILLERI Giuseppe (a cura di), *La Sardegna nello Schermo, film, documentari, cinegiornali* in "Quaderni della Cineteca Sarda Società Umanitaria" n. 2, nov. 1995
- RICORDO di *Giovanni Vento* in "Cinema 60: mensile di cultura cinematografica" n. 128-129, luglio 1979
- RONDI Brunello, *Il documentario in Italia* in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 133, 15 maggio 1954
- TRENTIN Guido, *Il documentario* in "Bianco e Nero" n. 6, giugno 1958
- TROIANELLI Enza, *A colloquio con Gianfranco Mingozzi* in "Cinema 60: mensile di cultura cinematografica" n. 119, gen. - feb. 1978
- VERDONE Mario, *I cortometraggi* in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 60, 15 aprile 1951
- VERDONE Mario, *Documentario e Folklore* in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 128, febbraio 1954
- VITTORINI Giusto, *Neorealismo nel documentario* in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 123, 15 dicembre 1953