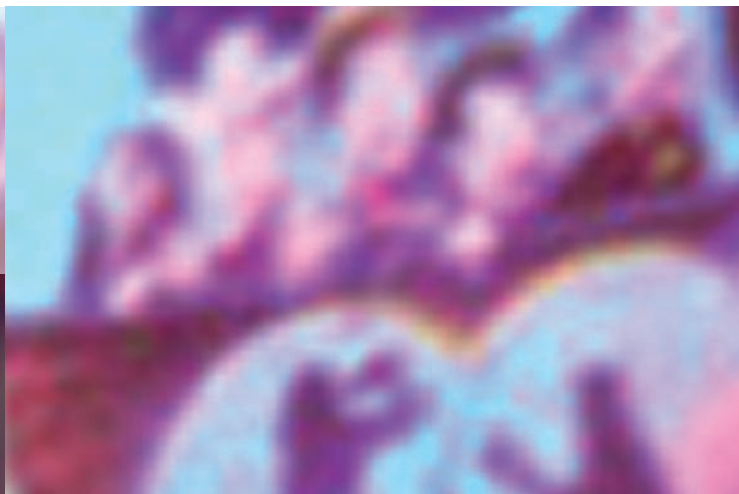




# Iris Walshe-Howling

il teatro della ragione emozionale



UNA VITA DEDICATA ALLA SCENA. IN OLTRE QUARANT'ANNI RAGGIUNTI I TRAGUARDI RAGGIUNTI. REGISTA D'ONORE DELLA 'ANGLESEA PERFORMING ARTS INC', PREMIATA AL "ONE ACT PLAY FESTIVAL", RESPONSABILE DI ARTE DRAMMATICA AL KILDARA COLLEGE DI MALVERN

## Salvatore Verde

È caratterizzata da una multiforme attività teatrale il percorso di Iris Walshe-Howling. Attrice, cantante, regista, artista visuale e performer, oltre che stimata docente e direttrice per oltre un ventennio (dal 1979) della Scuola d'arte drammatica di Melbourne, Iris è stata nominata "Regista d'onore" della Anglesea Performing Arts Inc. e lo scorso anno premiata come "Miglior regista della Regione".

Proviamo a fare un bilancio professionale proprio mentre non si è ancora spenta in Australia l'eco dei consensi avuti entrambi nel 2009, con i due testi dell'amico drammaturgo Daniel Keene, il monologo *Phillip's Song* (capolavoro recitativo della Walshe-Howling, premio "One Act Play Festival" come mi-

glior attrice) e il dramma *All Souls*. Le sue creazioni sceniche sono forme teatrali innovative, tra ricerca e neoavanguardia, impegno e sperimentazione, come riappropriazione antropologica delle autentiche radici di una società inter nazionale e in proiezione multi-etnica, ma indissolubilmente legate alle insopprimibili contraddizioni del ricco continente australiano (non casuale la riproposizione dell'inquietante *Picnic at Hanging Rock*, nel 2004 e 2007). È questo lo stile riconoscibile, la direzione culturale profonda dell'intenso lavoro di una raffinata interprete, responsabile di Arte drammatica ('Head of Drama') al Kildara College di Malvern e, in seguito, al Mentone Girls Grammar, dove ha introdotto e insegnato "arti drammatiche", fino al ➤



## IL TEATRO DI IRIS WALSH - HOWLING

- 2010 - *The Medea Project*  
2009 - *Phillipa's Song*, di Daniel Keene (*monologo*) attrice-regia;  
- *All Souls* di D. Keene - attrice e co-regia con Janine McKenzie;  
- *Self Accusations* atto unico di Peter Handke"  
- regia (pure della interpretazione-esibizione di 'Wearable Art');
- 2008 - *Burnt* di Tony Zean, regia di Nick Parsonse - attrice,  
2007 - *Picnic At Hanging Rock* adattamento di Mathew Lyn don-Jones - attrice;  
2006 - *The House of Bernarda Alba* di Federico Garcia Lorca - regia;  
2005 - *Baby With The Bathwater* di Christopher Durang, adattamento  
- regia della performance 'Wearable Art';
- 2004 - *Mrs ThallyF* di John Romeril - regia;  
- *Crows Bar Cabaret* - attrice-cantante;  
- *Picnic at Hanging Rock* (romanzo di Joan Lindsay) - regia;
- 1999 - *Resexing A Millenium* di Ella Filar - attrice-cantante;  
- *Antigone* di Sofocle - regia;
- 1998 - *Resexing a Millenium* di E. Filar - attrice-cantante;  
- *A Midsummer Night's Dream* - regia;
- 1997 - *The Butcher The Baker* di E. Filar - attrice-cantante;  
- *Theatreworks St Kilda* - attrice-cantante;  
- *Malthouse 'Theatre In The Raw'* - attrice-cantante;  
- *Lady Windermere's Fan* Wilde - regia;
- 1996 - *Crow's Bar Cabaret* di E. Filar - attrice-cantante;  
1994 - *Ashes* di E. Filar - attrice-cantante-coregia;  
1986 - *She Wolf* di Graham Henderson (*monologo*) - attrice;  
1983 - *Mahagonny* di Bertold Brecht, regia di Geoff Hook - attrice-cantante;  
1982 - *Dance In The Ashes* di Sandy McCutcheon, regia di John Ellis - attrice;  
1981 - *By Graham Henderson*, regia di D. Keene - attrice;  
1980 - *Car Crash At The O.K. Corral* - attrice;  
1978 - *Island* di Philip Motherwell - G. Henderson, regia di Geoff Hook - attrice;  
- *Men's Business* di Franz Xavier Kroetz, regia di Rob Menzies - attrice;



- 1977 - *Cowboy Mouth* di Sam Shepard - attrice- regia;  
- *Kaspar* di P. Handke, regia di Linzee Smith - attrice;
- 1976 - *Garden Of earthly Delights* di Fernando Arrabal - attrice e regia;  
1975 - *A Man's A Man* di B. Brecht - attrice;  
1970 - *Red Cross* di Megan Terry, regia di Kerry Dwyer - attrice.

pensionamento (nel 2001). A lungo, prima del suo trasferimento a Lorne, è stata attrice-regista di una serie di produzioni del "Crow's Bar Cabaret". Si tratta di attori, cantanti e musicisti che lavorano su testi nuovi e articolati dall'autrice. Sua affiatata collaboratrice Ella Filar. Insieme adattano dialoghi, monologhi e canzoni in modo sorprendente e insolito.

Da circa quarant'anni e in modo vivace, la sua è una vita completamente dedicata alla scena, nel senso eclettico, moderno e decisamente estraneo alla tradizione. Il suo modo di lavorare è fatto di improvvisazioni di artista (solitaria in *She Wolf* di Graham Henderson, è del 1986) e coinvolgimento attivo degli spettatori. È così che si è mossa sui numerosi palcoscenici abituali, alternativi e in vari festival dell'Australia, sua patria d'adozione dal 1953, quando Iris Romanella vi emigrò dal paese lucano di Montemurro con la famiglia. Le ingegnose proposte (per le creazioni di "wearable Art" usa materiale riciclato, sorta di omaggio al movimento artistico del passato) di anima- ➔



Iris Walshe-Howling is such an eclectic artist that she played as actress, singer and co-director in the works (Philippa's Song and All Souls) of her friend, Daniel Knee, a famous playwright whose plays, produced in 2009, are still famous in Australia.

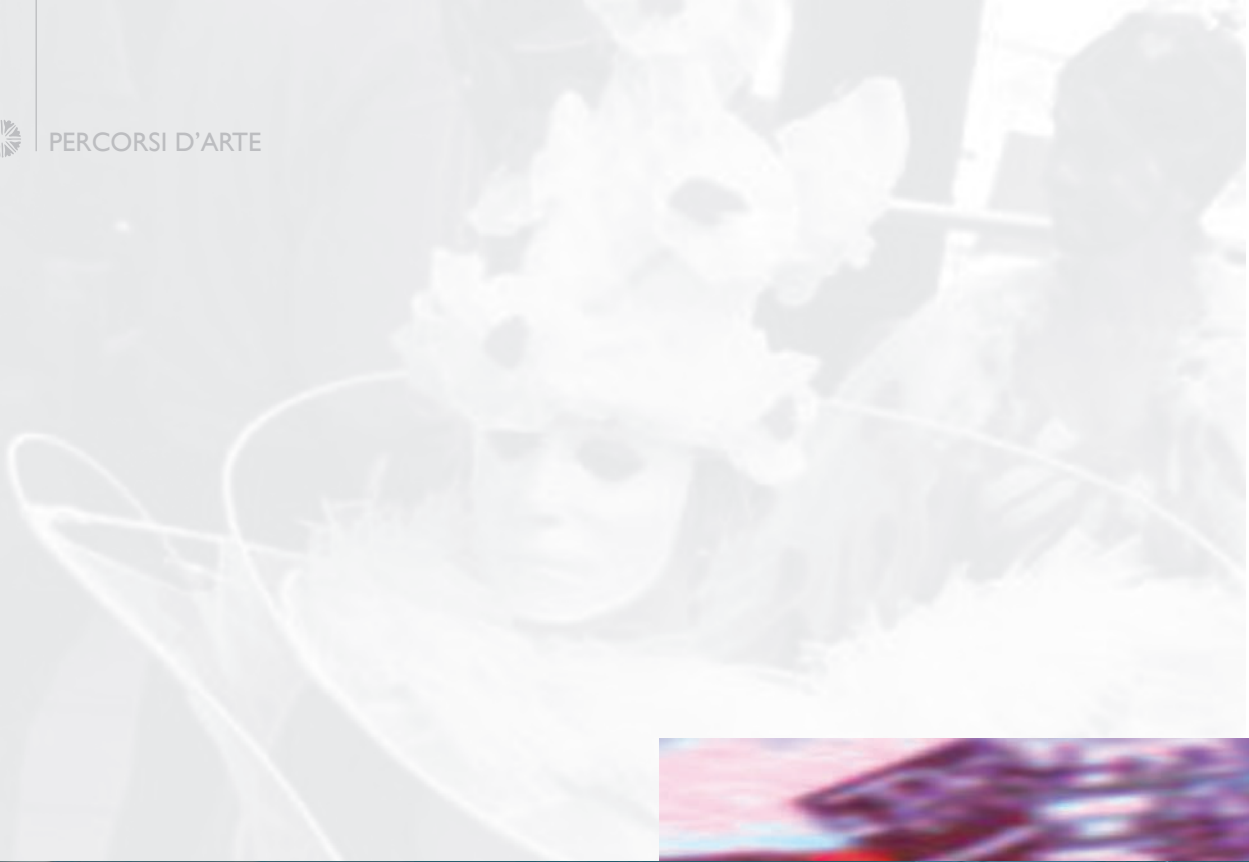
Her scenic creations are represented by innovative theatrical shapes, as if they were the roots of an international and multi-ethnic society, but they show, at the same time, the contradictions of the wealthy Australian land. In other words, this is the original and strong style of a theatre woman of the first order. Apart from being a famous artist, she was a highly esteemed professor, she headed the School of Performing Arts in Melbourne for twenty years (from 1979), then she was nominated as "Director of honour" of Anglesea Performing Arts Inc. and won the Best Director award in 2009.

For forty years she has given herself completely over to the stage, thus producing gripping monologues and managing to appeal a big audience throughout Australia, where Iris Romanella (this is her true name) emigrated with her family from Montemurro, a town in the province of Potenza, in 1953.

Her rich theatrical animations are considered as important cultural events, thus spurring the audience on to analyse everyday social and political life and changing the typical aesthetic canons of acting.

After her media and dramatic art studies, in the 60's - 70's she qualified as a teacher of upper-school and worked as actress for Mama Experimental Theatre Company, so making a very positive contribution to the institution of Pram Factory in Carlton and Contemporary Performance Centre, founded in Melbourne in 1981.

With her essential scenographies and her social and aesthetical challenges, it is possible to say that her works show a strong sense of postmodern concern - indeed, she draws inspiration from contemporary authors and directors such as Ella Filar, Mathew Lyndon-Jones, Christopher Durang, John Romeril, Sam Shepard, Bertolt Brecht, Federico Garcia Lorca, Fernando Arrabal, Peter Handke. As a matter of fact, during her exemplary career, Iris Walshe-Howling has enhanced the antiworldly scenery of the theatre. Her son, Damian Walshe-Howling, is one of the most famous actors.



zione teatrale, variamente contaminate, sono eventi culturali che si impongono alla percezione indagatrice della critica specializzata, stimolando la riflessione e la consapevolezza del pubblico sul rapporto con la finzione spettacolarizzata e nell'analisi della vita socio-politica quotidiana come rappresentazione, mentre le interpretazioni assumono un valore tecnico-espressivo in grado di sovvertire certi estetismi della recitazione.

Forte è l'ancoraggio intellettuale sprigionato dalla solida preparazione culturale dei giovanili anni Sessanta-Settanta del Novecento, quando ha lavorato come attrice per la compagnia teatrale *Mama Experimental Theatre Company*. Al contempo, ha contribuito a fondare sia la A.P.G. 'Pram Factory' a Carlton, partecipando a diversi "Fringe Shows", sia il gruppo del "Contemporary Performance Centre", istituito nel 1981 a Melbourne, "allo scopo di promuovere il lavoro sperimentale, innovativo e di ricerca delle arti teatrali". Così la Walshe-Howling ricorda ancora quei tempi: "Ho fatto parte di *ensemble* di teatro poli-

tico, composti da gruppi di attori, scrittori e registi che facevano marce per la moratoria di problematiche locali attuali, usando l'attività teatrale come mezzo di comunicazione persino nei centri commerciali, fabbriche e pub".

Dunque, un teatro di "sostanza" e squisitamente attoriale, del dominio della parola affabulatrice, con oniriche reminiscenze ludiche, e del ritmo incalzante della denuncia trasparente. Insomma, un teatro come spazio-tempo di intromissione tra cronaca (civile) e storia (disincantata e di respiro internazionale), dal contenuto mai scontato e anzi "interventista" rispetto alle questioni emergenti, a volte con sbocchi poetici. Sempre accurata negli essenziali dettagli scenografici, demitizzante esteticamente quanto socialmente contestatrice e commovente, la Walshe-Howling connota i suoi lavori di forti inquietudini (post)moderne e intuizioni pedagogiche, avvalendosi di notevoli autori e registi contemporanei e conterranei: Mathew Lyndon-Jones, Christopher Durang,

Sandy McCutcheon, Franz Xavier Kroetz, e Nick Parsone, John Romeril, Geoff Hook, John Ellis, Rob Menzies, Linzee Smith; oltre gli amati europei: il tedesco Bertold Brecht (con *A Man's a Man* ha debuttato come attrice nel 1975, seguito da *Mahagonny* del 1983); gli spagnoli Federico Garcia Lorca (*The House of Bernarda Alba*, regia del 2006) e Fernando Arrabal (*Garden Of Earthly Delights*, attrice e regia nel 1976); l'austriaco Peter Handke (*Kaspar*, 1977, interpretazione e regia; *Self Accusations*, regia del 2009), autore contemporaneo, come l'attore e drammaturgo statunitense Sam Shepard, (del quale ha diretto e interpretato *Cowboy Mouth*, nel 1977). Non disdegnando la sicura e intrigante rivisitazione attualistica di pochi

classici (*l'Antigone* di Sofocle, del 1999).

Conseguita la laurea abilitante per l'Educazione secondaria, nel 1978 a Rusden, e fatti gli studi in Scienze della comunicazione, media e arte drammatica, Iris Walshe-Howling ha sviluppato poi una carriera di notevole esemplarità formale e di lucido rigore, anche etico, nelle sue proposte sempre diversificate e di pregevole livello, di fatto esaltando molto lo scenario antimondano di un teatro di tendenze della ragione emozionale, ben oltre il suo Stato.

Tra cinema e televisione del continente, il figlio Damian Walshe-Howling (nata nel 1971) è tra i più attivi e noti attori della sua generazione. ●

